

La compagnie Bienvenue à Bord présente



UN CONCOURS DE CIRCONSTANCES



UN CONCOURS DE CIRCONSTANCES

Texte de
Catherine VERLAGUET

Mise en scène & Scénographie
Didier BARRER

Interprètes
France DUCATEAU et Olivier Descargues

Création lumière et technique
David BRU

Une création de la compagnie Bienvenue à Bord



Par quel merveilleux hasard, quel coup du sort prodigieux, quelle conjoncture astrale inouïe, Salomon, homme stérile et célibataire sans histoire(s), rencontre-t-il Julie, mère de jumeaux fraîchement abandonnée par un compagnon volage ?

Transposé en pleine période de confinement, ce dialogue amoureux, sans cesse réinventé, prend ici des accents nouveaux, reflets de nos amours contemporaines.

Dans ce monde moderne, pragmatique et désenchanté, quel espace reste-t-il au rêveur pour rêver ? Peut-être celui de la petite annonce, minuscule terre inconnue du journal, où Julie laisse son invitation au voyage... Invitation qui trouve écho chez Salomon, prêt à assumer auprès des enfants de Julie le rôle de père que la nature lui refuse.

S'ensuit toute une dramaturgie du couple, faite d'abandons et de résistances, de luttes dans lesquelles le "je" s'épuise en l'autre, et de résilience. Avec cette comédie pour deux, on se prend à être tour à tour le vainqueur et le vaincu.

Catherine Verlaguet nous livre là l'une de ses plus belles menaces d'amour au théâtre.



J'ai découvert cette pièce le lundi 30 mars 2020, dans les premières semaines du confinement. Immédiatement, ce texte a eu une résonance particulière.

Depuis le début du confinement, imposé par le gouvernement et les restrictions de déplacements et de nos libertés nous avons multiplié nos besoins de communication, pour fuir la solitude ou l'isolement. À ces circonstances exceptionnelles s'est mise en place une consommation exceptionnelle des réseaux sociaux, Facebook, Whatsapp, Skype, Zoom, Instagram, etc.

Frustrés mais résignés, les couples ont tiré parti des outils numériques pour entretenir leur relation et prendre leur mal en patience, revisitant les rituels amoureux et la présence de l'autre.

Je suis donc parti de l'idée que Simon et Julie étaient, au début de la pièce, confinés l'un et l'autre dans leur propre foyer. Cette épreuve est atténuée par le fait qu'ils communiquent grâce au réseau social et en profitent pour nous raconter, comme dans un groupe Whatsapp, leur aventure amoureuse.

Leur couple est dans une période d'évaluation mis à distance par le confinement. Le fait de ne pas partager une même temporalité, ou encore d'avoir des divergences de valeurs et de points de vue, créera des incompréhensions et des agacements. Mais cette épreuve ramènera le couple à ses fondements essentiels et le renforcera. C'est le moment propice, pour se poser les vraies questions et réaménager ce qui doit l'être.

La pièce de Catherine Verlaguet est une comédie intelligente, vivante, pleine de rebondissement qui nous interroge sur la difficulté de trouver sa place dans les couples recomposés. Elle ouvre des pistes de réflexion profonde : Comment construire sa famille recomposée ? Peut-on prendre la place du père ? Peut-on faire le deuil de sa relation conjugale précédente ?

A red-outlined smartphone icon tilted slightly to the right. The screen is white and contains the text 'La SCÉNOGRAPHIE' in a bold, red, hand-drawn font. 'La' is smaller and positioned above 'SCÉNOGRAPHIE'.

Tout en respectant l'écriture de Catherine Verlaquet, la mise en scène légère et astucieuse invitera le spectateur à partager les conversations de Simon et Nathalie à travers un écran sur lequel sera projetée leur communication par réseau social ; le tout entrecoupé de flashback de l'histoire du couple par les personnages sur scène.

Pas de décors superflus, une grande souplesse d'adaptation aux lieux de représentation, une grande liberté aux comédiens pour "embarquer" les spectateurs !

A red-outlined smartphone icon tilted slightly to the right. The screen is white and contains the text 'LES THÈMES' in a bold, red, hand-drawn font.

La pièce de Catherine Verlaquet est une comédie intelligente, vivante, pleine de rebondissements, qui nous interroge sur la difficulté de trouver sa place dans les couples recomposés.

Elle ouvre des pistes de réflexion profonde :

- Comment construire sa famille recomposée ?
- Peut-on prendre la place du père ?
- Peut-on faire le deuil de sa relation conjugale précédente ?

L'AUTRICE

Née en 1977, **Catherine VERLAGUET** suit des études de théâtre et devient comédienne avant de se consacrer à l'écriture théâtrale. La plupart de ses pièces sont publiées aux Editions Théâtrales. Certaines le sont aussi aux Editions Lansmann. Elle écrit beaucoup pour Olivier Letellier et adapte notamment pour lui "Oh boy" de Marie-Aude Murail, spectacle qui remporte le Molière jeune public en 2010 et est recréé à Broadway en 2017.

Elle écrit actuellement ses deux prochains spectacles, pour le théâtre de la Ville de Paris et pour le Théâtre National de Chaillot.

En 2015, elle écrit et réalise "Envie de" son 1er court-métrage pour France 2 et publie une adaptation du "Fantôme de l'Opéra" au Seuil-la Marinière Jeunesse sous le nom de Catherine Washbourne.

"Entre eux deux" remporte le prix Godot et le prix A la Page. "Les vilains petits", lui, remporte le prix des collégiens à la Seyne sur Mer, et le prix Galoupiot. Parmi ses collaborations, on compte Bénédicte Guichardon, Annabelle Sergent et Philippe Boronad, metteur en scène de "Braises".

Elle fait partie de la dernière promotion TOTEM sur l'écriture d'opéra organisée par la Chartreuse les Avignon et sera, la saison prochaine, artiste associée au Théâtre de la Ville de Paris ainsi qu'au Forum, à Fréjus.





✓ **Didier BARRER**

Diplômé d'études théâtrales, Université Paris VIII, il se forme au Théâtre-école du Passage avec Niels Arestrup. En tant que comédien, il joue notamment sous la direction des metteurs en scène Jean-Louis Levasseur, Olivier Besson, Marianne Clévy, Jerzy Klesyk et Claude Büchwald. Il enseigne la pratique du théâtre en Lycées, collèges et anime sur plusieurs saisons des ateliers de pratique théâtrale à l'Espace J. Legendre scène conventionnée de Compiègne. Ces treize années passées à jouer dans de nombreux spectacles - théâtre contemporain, théâtre de rue, théâtre d'objets et de marionnettes - et à enseigner parallèlement le théâtre, l'ont amené naturellement à construire ses propres projets artistiques et à créer en 2005 sa compagnie : Bienvenue à Bord. A ce jour, il a mis en scène sept spectacles dont quatre sont destinés au jeune public. Tous ont été soutenu par la Région Hauts de France, Le conseil départemental de l'Oise et deux par la DRAC Picardie.

✓ **France DUCATEAU**

Formée au Théâtre-Ecole du Passage auprès de Niels Arestrup et Jerzy Klesyk, elle aborde depuis un répertoire aussi bien contemporain que classique : "La nuit de madame Lucienne" de Copi, "L'enfant et les Innocents" d'après J. Vallès, "Onanisme avec troubles nerveux" de J.M. Rabeux, "Troïlus & Cressida" de W. Shakespeare, "On va faire la cocotte" de Feydeau, "Marie la Blanche" d'après le journal de M. Bashkirtseff, "Home" de D. Storey, "Wolfgang" de Y. Mavritsakis, "Tartuffe" de Molière, "Danser à Lughnasa" de B. Friel, "Les 7 jours de Simon Labrosse" de C. Fréchette... sous la direction, entre autres, de N. Arestrup, M. Clévy, P. Desfarges, D. Barrer, L. Campet, F. Ha Van, J. Klesyk, A. Barlind... Elle travaille régulièrement à Radio-France sous la direction de M. Sidoroff, E. Vallès, S. Picon, C. Aussir. Au cinéma et à la télévision, elle a tourné avec S. Brizé, O. Guignard, P. Pouzadoux, T. Ngigol, M. Gondry, A. Choquart, L. Chalifour, C. Hachard, C. Verney, O. Chapelle, F. Berthe, D. Ferrier. Titulaire du DE de Professeur de théâtre, elle enseigne depuis 10 ans, en partenariat avec le Théâtre Firmin Gémier-La Piscine à Châtenay-Malabry.

✓ **Olivier DESCARGUES**

Il a suivi les cours de Niels Arestrup (Ecole du Passage). Il a joué notamment au Théâtre sous la direction des metteurs en scène : A. Molot ("La Femme de l'autre" d'après G. Greene), G. Galliot ("L'Avare" de Molière), J. Klésik ("Va-nu-pieds" d'après W.Gombrowicz), J. Bellviure ("Hamlet" de W. Shakespeare, "Le Dîner", création), M. Clévy ("Les Innocents" d'après J. Vallès, "Fables" d'après La Fontaine), N. Thibault ("Abri-bus" de L. Martin, "Périclès" de W. Shakespeare, "Turandot" de B. Brecht, "L'heureux stratagème" de Marivaux, "La demande en mariage" & "La noce" de Tchekhov), G. Adhu ("La taverne Münchhausen", "Le grand Frisson"), La fura del Baus ("Murs", Grande Halle de la Villette).

Il est également membre de la ligue d'improvisation professionnelle (LMI), coach de l'équipe de France et a créé et mis en scène plusieurs spectacles improvisés. Il a interprété plusieurs rôles à la télévision et au Cinéma sous la direction notamment de R. Roinsard ("Populaire"), T. Bardinnet ou M. Aziza.



Jauge maxi : 300 personnes

Spectacle tout public

Durée : 1h30

Implantation décors

Dimensions minimales :

6 mètres d'ouverture
6 mètres de profondeur
3,5 mètres de hauteur
Sol plat et régulier

Dimensions maximales :

8 mètres d'ouverture
6 mètres de profondeur
3,5 mètres de hauteur
Sol plat et régulier

Obscurité nécessaire

Puissance électrique

16 A Triphasé

Lumières

(autonomie complète possible)
En création

Vidéo *(autonomie complète)*

En création

Son *(autonomie complète)*

Système de diffusion stéréo
Console et amplification adaptée
à la salle
Face 2 enceintes fond scène

Régie face à la scène

Contact technique :

David BRU - 06 88 97 57 79 - david.bru2@yahoo.fr



Nombre de représentations	Prix HT par représentation
1 représentation isolée	2.500,00 €
2 représentations (sur 1 journée)	3.000,00€ <i>(soit 1.500€ HT / représentation)</i>

Au-delà nous contacter pour un devis détaillé - TVA : 5,5%

- Les déplacements, repas et l'hébergement sont en sus de nos tarifs.
- Un contrat de cession du spectacle vous sera établi, après accord.
- Le règlement s'effectue par chèque ou par virement au plus tard dans un délai de 30 jours civils à compter du jour de la dernière représentation.



COMPAGNIE BIENVENUE À BORD

24 Clos de l'Automne
60410 SAINT-VASST DE LONGMONT

Didier BARRER

06 60 29 74 46

compagnie.bab@free.fr



© Photos & conception dossier : Corinne Marianne Pontoir [www.koclicko.net]



www.compagniebab.fr