

# GUMBA

ET LE BATON DE PLUIE

## DOSSIER PEDAGOGIQUE



Bienvenue à Bord

Compagnie Théâtrale Bienvenue à bord

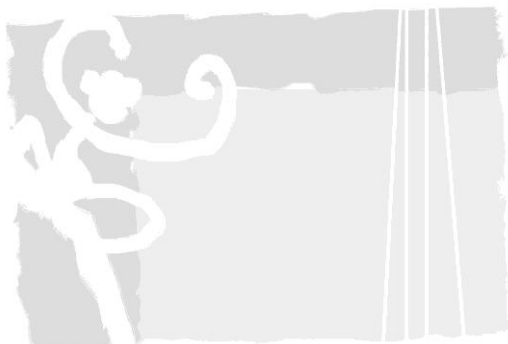
1 rue Saint Pierre 60410 VERBERIE

06 60 29 74 46 / Didier Barrer

La compagnie *Bienvenue à bord* présente :

# Gumba et le bâton de pluie

Un spectacle de marionnettes jeune public à partir de 4 ans



## *Un théâtre itinérant*

**Un spectacle de marionnettes autonome** qui embrasse les différentes formes traditionnelles de marionnettes : la gaine, le théâtre d'ombres mais également le théâtre d'objets utilisant des matériaux bruts et de récupérations s'inspirant de l'*arte povera*.

Cette action de **décentralisation** est une perspective nouvelle qui représente l'avenir en matière d'engagement du spectacle vivant auprès des collectivités publiques.

Nous proposons **un spectacle de format léger** dans des lieux associatifs, des salles des fêtes, des écoles **afin de toucher et de fidéliser de nouveaux publics** notamment les plus jeunes.

## *Une rencontre entre le théâtre et les arts plastiques*

La marionnette touche à tous les champs de réflexion et d'investigation : le mouvement et la parole, l'écriture et le langage, la mise en espace, la forme, l'objet...

**Des actions de sensibilisations entre les enfants et les artistes** sont élaborées et proposées **sous formes de rencontres, d'animations et d'ateliers** destinées aux élèves des écoles élémentaires, aux instituteurs, aux animateurs d'ateliers théâtre et aux éducateurs de centre de loisirs.

Le théâtre itinérant offre cette **initiation à une sensibilité artistique multiple qui contribue à l'éveil de l'enfant**. Il donne l'opportunité d'une rencontre enrichissante et restera, peut-être, l'occasion mémorable d'une authentique découverte.

« La marionnette ce n'est pas un acteur qui parle, c'est une parole qui agit ».

Paul Claudel.



Une coproduction de **L'ESPACE JEAN LEGENDRE** de Compiègne

# Gumba et le bâton de pluie

Spectacle de marionnettes jeune public  
À partir de 4 ans

## **MISE EN SCÈNE et SCÉNOGRAPHIE**

Didier Barrer

## **TEXTE et**

## **MARIONNETTES**

Fred Poirée

## **INTERPRETES**

Didier Barrer

Fred Poirée

## **CRÉATION MUSICALE et MONTAGE SON**

Gamaldine Alouache,

Nicolas Gorge

Michael Lapie

## **CRÉATION LUMIERE Et TECHNIQUE**

Sylvain Barrer

**DURÉE 45 mn**

Gumba et le bâton de pluie est un récit d'aventures aux couleurs de l'Afrique. C'est une drôle de fable qui parle du besoin d'être unique, du besoin d'être un héros. Qui parle aussi du désir d'être utile et d'être aimé, qui parle de la rencontre, de la différence et de la liberté. C'est surtout un texte plein d'humour.

Gumba attend la pluie avec tout son village. Il rêve de posséder le légendaire bâton magique qui ferait de lui un jeune héros. Seul, il décide alors de se mettre en quête et fera en chemin des rencontres étonnantes; un babouin impertinent et un éléphant quelque peu complexé deviendront d'amusants et de providentiels compagnons de route. Au retour de son voyage, Gumba apprendra enfin qu'il faut tout autant écouter son cœur que son courage.

*C'est autour de l'univers des contes africains que FRED POIRÉE a imaginé ce récit pour enfants. Si le décor ainsi qu'une partie du travail sur l'objet sont assez proches des techniques de récupération de matériaux par les artistes locaux, les personnages échappent cependant au pittoresque pour s'accorder aux caractères universels, et le langage se décale malicieusement, injectant du rythme et de l'humour aux dialogues. L'ambition de Gumba est double : provoquer l'émotion, donner du rire et donner du rêve, mais peut-être aussi faire naître un désir d'Afrique.*

## Pourquoi j'ai choisi cette pièce

.....  
*Par Didier Barrer, metteur en scène*

Gumba et le bâton de pluie comporte tous les ingrédients de la jeunesse d'aujourd'hui, *d'ici et maintenant*. Les rapports qu'entretiennent les enfants entre eux, leurs complexes, leurs désirs de s'éprouver, d'aller au contact, de se railler et aussi de rêver.

Travailler avec des enfants lors des mes ateliers de pratiques artistiques, m'a appris à répondre à leurs attentes de rythme et de mise en jeu, autour d'une très forte énergie. Ils me confrontent à un public qui mélange les origines sociales, les goûts et les âges. Les enfants nous plongent dans un public à l'état brut.

La première chose que peut apporter le théâtre à un jeune public, c'est de tenir compte de la présence de l'autre. On mélange son imaginaire avec celui de l'autre, on échappe un moment au caractère docte et unilatéral de la télévision. Ma collaboration avec Fred Poirée relève d'une démarche commune : écrire et mettre en scène un texte jeune public avec la même exigence et les mêmes enjeux que pour un spectacle pour adultes.

Ce théâtre s'adresse tout autant aux enfants qu'aux adultes.

## Pourquoi j'ai écrit cette pièce

.....  
*Par Fred Poirée, auteur du texte*

Pour le plus grand bonheur des enfants, j'espère ! Et pour le plaisir de ceux qui aimeront mes personnages : Les grands enfants comme moi et peut-être comme vous. Pour s'émerveiller ensemble un instant. Bien sûr, nos imaginaires n'échappent pas à la trivialité d'un monde rationnel et surinformé. Avec le temps et l'expérience viennent les histoires d'adultes et les épreuves de la vie. Et pourtant, comme ce jeune héros, je suis toujours cet enfant un peu candide, un peu téméraire, qui confond le rêve et le réel. Je ressens toujours cette soif d'aventure, de liberté, d'accomplissement, cette soif de connaissance et de reconnaissance.

Le personnage de Gumba c'est cette impatience au monde, cette exigence à l'expression immédiate de la vie. C'est aussi ce goût de la rencontre et de l'échange. C'est cette ouverture d'esprit qui permet les belles amitiés et les rencontres les plus improbables.

Ensuite il y a l'amusement ; le plaisir de créer un personnage comme on reçoit un ami, un membre de la famille ou encore comme on accosterait au hasard un passant. Il y a le plaisir simple de divertir grâce au spectacle et d'essayer de rire ensemble en proposant des niveaux de lecture différents pour chacun. Il y a enfin le goût du dialogue qui chahute.

Et puis dans tout cela, j'ai redécouvert ce paradoxe ; j'étais cet enfant un peu précoce, je veux dire déjà raisonnable, le temps a passé, et j'ai si peu grandi...

## **FRED POIRÉE** *Auteur et plasticien*



Né en 1969, il grandit à Paris. La littérature, le théâtre puis la philosophie se révéleront à lui dès l'adolescence. Il débutera cependant par une autre voie : formation initiale dans les arts graphiques et l'histoire de l'art, puis dans le cinéma où il découvre l'écriture scénaristique, le découpage et la narration.

Aujourd'hui, conjointement à des activités plastiques et graphiques mêlant l'illustration, l'affiche où ici la marionnette, il travaille plusieurs formes de récits ou se mêle causticité, poésie et humour. Il commence à écrire pour le théâtre et pour le jeune public.

---

## **DIDIER BARRER** *Metteur en scène*

Diplômé d'études techniques et esthétiques du théâtre, il se forme à l'école du Passage avec Niels Arestrup.

En tant que comédien, il a joué notamment sous la direction des metteurs en scène Jean Louis Levasseur, Olivier Besson, Marianne Clévy, Jerzy Klesyk et Claude Büchwald.

Parallèlement il enseigne la pratique du théâtre en Lycée, collège et anime depuis plusieurs saisons des ateliers de pratique théâtrale à l'Espace Jean Legendre de Compiègne.



# Choix scénographiques

---

Par Didier Barrer

## **La manipulation à vue**

Le choix scénographique est porté sur la manipulation « à vue » des marionnettes, associé à l'art du conteur. Ce personnage de chair et d'os, figurant du monde réel, offre la possibilité d'un décalage basé sur sa double interactivité : il s'adresse au public, mais peut également converser avec la marionnette, figurant d'un monde imaginaire.

L'interactivité est un élément important du spectacle. Par la présence du conteur donc, mais aussi par le jeu « hors les murs » des personnages (qui quittent parfois le cadre de scène). Les marionnettes offrent aussi quelques surprises au public, l'éléphant éternuant réellement un peu d'eau, par exemple.

En fonction des changements d'espace, l'échelle et la proportion varient, passant de la marionnette à gaine, à l'ombromanie et au masque.

## **Le décor et les accessoires**

Le décor joue sur l'imaginaire du spectateur, utilisant essentiellement la matière, le tissu, le bois et les formes. Il s'agit de suggérer plutôt que de montrer.

La lumière, par ses jeux de couleurs, complète le voyage au cœur de l'Afrique. Un paysage invisible mais magnétique qui ajoute au charme onirique.

Les accessoires sont assez proches du travail de recyclage des matériaux réalisé par certains artistes africains. Les marionnettes utilisent en partie cette esthétique de *l'art pauvre*, bien qu'une mécanique complexe puisse les constituer.

## **La voix, le son et la musique**

Les voix des marionnettes, sont interprétées par les comédiens manipulateurs.

Une musique originale est spécialement réalisée pour ce spectacle par des musiciens professionnels.

## **L'odorat**

Enfin, selon les possibilités qu'offre la salle d'accueil, l'odorat est stimulé, sans excès, pour évoquer les parfums d'Afrique et ceux de la forêt.

# Extraits et esquisses

L'univers de Gumba

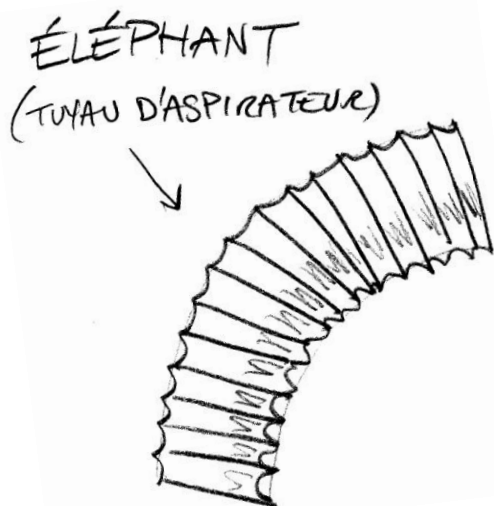
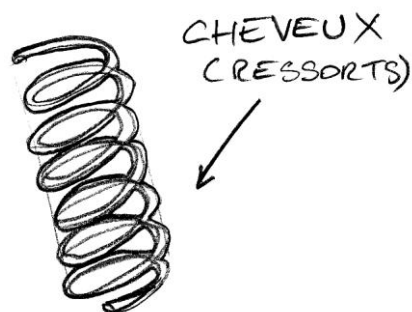
**Narrateur.** – Gumba, plein de courage, se mit donc en chemin au petit matin et entreprit la traversée de la savane. Il marchait ainsi durant des heures sous le soleil brûlant. Parfois, il se reposait un peu et se protégeait de la chaleur sous la toile tendue d'un pagne qu'il avait emprunté à sa mère. Puis il reprenait sa route.

**Gumba.** – Je vais dans la forêt chercher le bâton de pluie. Si tu veux m'accompagner tu es le bienvenu.

**Le singe.** – Le bâton de pluie ? Tu es sérieux, cousin ? Mais c'est un objet imaginaire, il n'existe pas. C'est juste des salades qu'on raconte aux enfants.

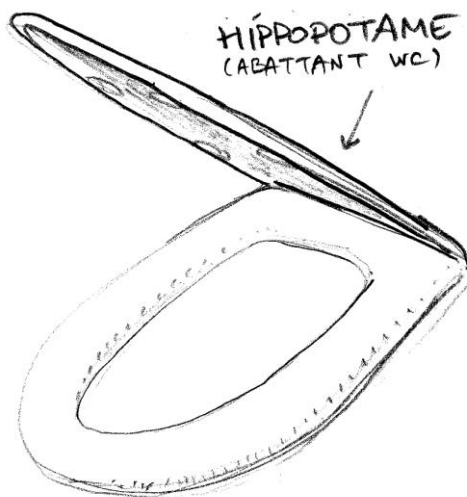
**Gumba.** – Et bien j'irai voir par moi-même, Guili.

**Le singe.** – Après tout, si tu y tiens, allons le chercher !



**L'éléphant.** – Je ne sais plus quoi faire avec cette grosse trompe. Dès que je fais un pas, dès que je me retourne, je marche dessus. A quoi ça sert d'avoir un si long nez ? C'est stupide et encombrant.

**L'hippopotame.** – Cherche les nuages et tu trouveras le bâton de pluie. Maintenant, bonne baignade...



# Extraits et esquisses

L'univers de Gumba

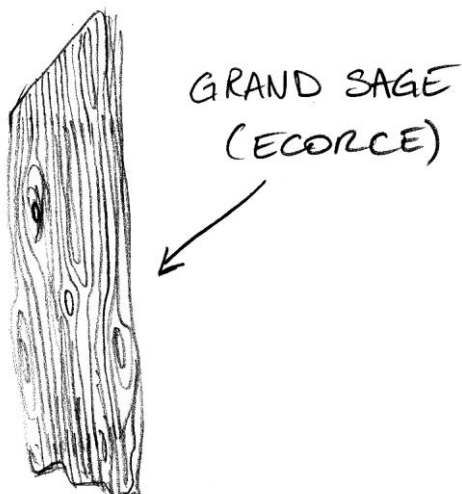


**L'araignée.** - Oh ! C'est très simple, vous ne pouvez pas vous tromper ! Alors : vous tissez une toile en haut de cette arbre, puis une autre sur celui-ci et encore sur le suivant, ensuite vous redescendez sur le premier rocher à gauche, là vous verrez une petite fissure, vous la passez, vous entrez dans la fissure qui suit, vous traversez complètement le rocher et arrivés au bout vous tissez tout droit jusqu'à une petite cascade d'eau claire. Là vous faites mouche ! Vous entendrez certainement chanter le bâton de pluie. Vous ne pouvez pas le rater.

**Le singe.** - Formidable ! Bon bah, on s'arrête pour tisser un coup ?



**Grand sage.** - Gumba, crois-tu que tes parents n'existent plus quand tu ne les vois pas ? Crois-tu que tes amis disparaissent quand tu n'es pas auprès d'eux ? Tu es très courageux, cela ne fait aucun doute. Et je te connais bien. Je sais que tu as un grand cœur. Je sais que tu es un garçon généreux. Mais alors, toujours, tu dois écouter ton cœur tout autant que ton courage, et ne pas laisser les gens qui t'aiment dans la tristesse.





# FICHE TECHNIQUE

.....  
EQUIPEMENT SCENIQUE

Contact / Didier 06 60 29 74 46

Compagnie théâtrale *Bienvenue à bord*  
13, avenue Marcel Pagnol  
60870 Villers-saint-Paul

## **Implantation décors :**

Ouverture : 3 mètres  
Profondeur : 4 mètres  
Hauteur cadre : 3 mètres  
Hauteur décor : 2,50 mètres

**Montage** : 60 minutes

**Démontage** : 45 minutes

Console son et éclairages (faible ampérage) fournie par la compagnie.

**Autonomie technique complète.**

**Salle obscure souhaitée**

**Jauge maxi : 75 personnes**

**Spectacle à partir de 4 ans**

**Durée spectacle** 45 minutes

# Bienvenue à bord

Compagnie théâtrale

*Bienvenue à bord* est une jeune compagnie théâtrale constituée autour de collaborateurs de longue date. Un metteur en scène, des comédiens, un auteur, des musiciens, des marionnettistes et des plasticiens.

**Une compagnie théâtrale professionnelle est née.** Elle s'organise sous forme associative et s'installe dans l'Oise, à Villers-saint-Paul. Objectif : la production de spectacles vivants. Les équipes se constituent et démarrent simultanément deux projets très différents. Le premier, orienté jeune public, est une création complète sous forme de théâtre de marionnette, le second est une mise en scène d'après un auteur contemporain.

Initiateur de la compagnie, Didier Barrer, comédien et metteur en scène, a également à cœur de promouvoir **le théâtre de proximité** en proposant directement au sein de différentes structures telles que les écoles ou les bibliothèques, par exemple, un spectacle de qualité qui soit adapté aux exigences du cadre d'accueil. Des spectacles pertinents qui permettent éventuellement de concevoir un projet pédagogique en collaboration avec les équipes enseignantes. Intervenant depuis plusieurs années dans la région Picardie, il donne des cours auprès d'enfants et d'adolescents en milieu scolaire ainsi qu'auprès d'adultes en atelier de pratique théâtrale.

Cordialement, pour la Compagnie

**Didier Barrer**

Bienvenue à bord, association loi 1901  
1 rue Saint Pierre 60410 VERBERIE 06 60 29 74 46

# Didier BARRER

---

Metteur en scène et comédien

*Aujourd'hui, Didier Barrer crée la compagnie BAB en association avec des comédiens et des techniciens, partenaires et collaborateurs de longue date. L'objectif est de rassembler les énergies, les désirs, les compétences et les expériences de chacun afin de les mettre au service d'un théâtre contemporain de création dans la région Picardie. Au-delà de cette volonté commune de faire découvrir le théâtre à un large public, cette organisation s'étaye sur de nombreuses rencontres professionnelles.*

## **Paris, 1990-1992**

Didier Barrer suit durant deux ans les cours de l'École du Passage dirigée par **Niels Arestrup**. Il est également étudiant en Licence d'Esthétique du Théâtre à l'Université Paris VIII de Saint Denis. Il y rencontre **Claude Büchwald**, qui lui fera découvrir la tragédie grecque et le théâtre des paroles de Valère Novarina.

Maître d'internat au Lycée de Senlis, il anime le soir un atelier de théâtre pour les internes. De cette première expérience, il garde le goût de transmettre et partager sa passion du théâtre. Il termine sa formation de comédien en jouant Pandarus dans «Troïlus et Cressida» de William Shakespeare, sous la direction de **Jerzy Klesyk**.

Depuis cette période, il est partenaire de théâtres ou de compagnies qui ont pour mission d'organiser l'enseignement du théâtre dans les écoles, les collèges (classes APAC) et les lycées (L3 théâtre) : l'Espace Jean Legendre, théâtre de Compiègne, La Faïencerie-Théâtre de Creil, Le Théâtre Gérard Philipe de Saint Denis et le Théâtre Firmin-Gémier d'Anthony notamment. Depuis 1998, il est également formateur théâtre au sein de l'AFTAM Formation (service au public en difficulté) à Compiègne.

## **France et Bulgarie, 1993-1995**

Trois années de collaboration avec la metteuse en scène **Marianne Clevy** lui font découvrir le théâtre des pays de l'Est. Acteur, il joue dans «Les femmes les truffes et la musique» d'après Eugène Labiche, puis en tournée en France et en Bulgarie «L'enfant», «Le bachelier» et «Les innocents» d'après Jules Vallès. Suivra un monologue de Adel Akim intitulé «Exécuteur 14».

## **Villers Saint Paul et Creil, 1993-1994**

La Compagnie Salleste (compagnie amateurs) lui demande de réaliser les mises en scène de ses spectacles. Une collaboration qui dure aujourd'hui encore et qui a permis de mettre en chantier des créations basées sur une méthode d'improvisation acquise lors de stage avec la LIFI (**ligue française d'improvisation**). Il mettra également en scène des textes de Xavier Durringer, Matěj Visniec, Jean-Paul Alègre. Il joue sous la direction de Jean-Louis Levasseur, auteur et metteur en scène, dans «Allons Z'enfants», spectacle créé en résidence à la Faïencerie-Théâtre de Creil.

## **Paris, 1996-1997**

Avec la comédienne France Ducateau, rencontrée à l'École du Passage, et partenaire dans plusieurs spectacles, il crée «Pour le meilleur et pour le pire», spectacle jeune public qui met en valeur l'art du clown.

En travaillant depuis cette période avec **Olivier Besson**, metteur en scène, il découvre une forme de théâtre où la proximité avec le public oblige à une interactivité toujours créative. Suivra une formation avec la Compagnie OFF, de Tours. Puis l'ouverture du **Festival In 2003 d'Aurillac** dans «Une nuit de rêve» et du **Festival MARTO 2004** (Marionnettes et Théâtre d'objet) d'Olivier Besson.

*Également musicien et chanteur, il joue dans diverses formations de variétés.*

Compagnie Théâtrale Bienvenue à bord  
1 rue Saint Pierre 60410 VERBERIE  
06 60 29 74 46 / Didier Barrer



# Gumba et le bâton de pluie

## PRIX DE VENTE

Les prix sont fonction du lieu et du nombre de représentation.

**N'hésitez pas à nous contacter  
pour connaître nos tarifs et conditions.**