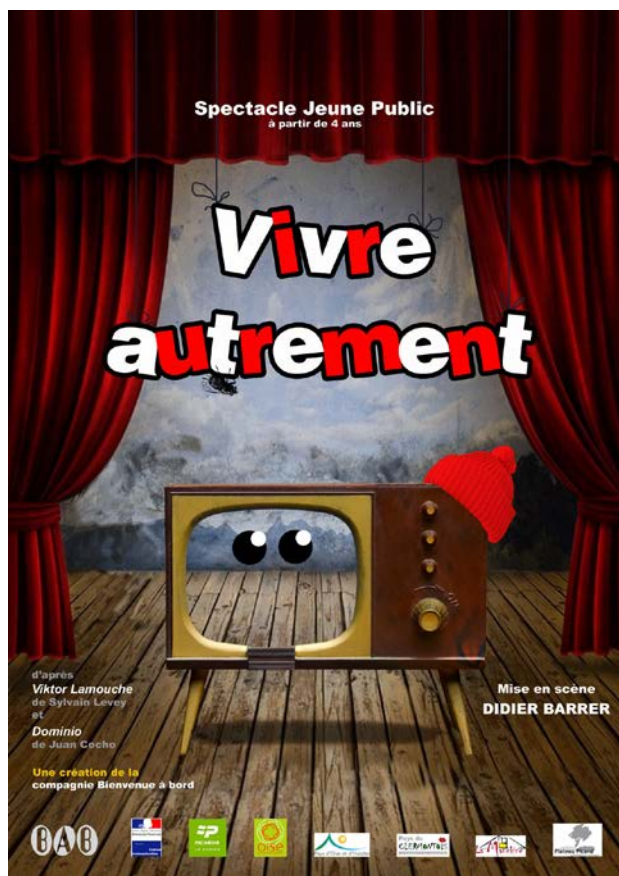


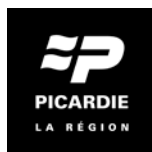
# Vivre Autrement

D'après « *Dominio* » de Juan Cocho  
Et  
« *Viktor Lamouche* » de Sylvain Levey  
Edités aux éditions théâtrales, collection jeunesse



Une création de  
**La Compagnie Bienvenue à Bord**

En Coproduction  
**La Communauté de Communes du Pays du Clermontois**  
**La Communauté de Communes du Plateau Picard**  
**La Communauté de Communes du Pays d'Oise et d'Halatte**



# L'Histoire

---

## **MISE EN SCÈNE**

Didier Barrer

## **SCÉNOGRAPHIE**

Fred Poirée

## **INTERPRETES**

Eanswida Aubin  
Stéphane Lardot

## **CRÉATION MUSICALE**

Didier Barrer

## **CRÉATION LUMIERE Et TECHNIQUE**

Didier Barrer

## « Vivre autrement »

C'est autour de l'univers des émissions de télévisions que Didier BARRER a imaginé ce spectacle jeune public.

C'est l'histoire de 3 amis qui décident ensemble de réaliser une émission de Théâtre-Documentaire-Réalité intitulée « Vivre autrement », sur la vie des gens !

Mais, n'ayant pas les moyens financiers d'une grosse production, ils vont utiliser tous les moyens dont ils disposent et faire preuve d'ingéniosité pour tenir leur objectif : Raconter l'histoire de 2 Contes-Documentaires d'un genre nouveau dans lesquels nos 3 amis camperont tour à tour, tous les personnages :

\*« Dominio » de Juan Cocho

*Comme chacun sait Dominio est un imposteur.*

\*« Viktor Lamouche » de Sylvain Levey

*Il était une fois, voici l'histoire, la belle histoire, la drôle d'histoire, la triste histoire de Viktor Lamouche.*

## Note de mise en scène

.....  
*Par Didier Barrer, metteur en scène*

Ce spectacle est le fruit d'un travail autour des textes de « Viktor Lamouche » de Sylvain Levey et « Dominio » de Juan Cocho auprès d'élèves de primaires et de collège (soit près de 150 élèves de 7 à 14 ans) durant 2 années. Ces rencontres m'ont amené à découvrir leurs univers artistiques scolaire et familial :

Dessins, pâte à modeler, arts plastique, Collage, découpes de magazines, récupération et détournement d'objets, recyclage, reportages photo, conceptions de marionnettes et l'univers de la télévision.

Ensuite nos discussions ont porté sur leurs attentes de spectacle :

« Plusieurs personnages, des costumes, des voix drôles, de la musique, des chansons, des histoires, un décor qui bouge, ..... Et du RIRE.

Et puis, les propos de Juan Cocho sur son personnage répondaient pleinement à mes pistes de travail :

« Voici une pièce dont la forme est restée libre, qui peut se rêver seule ou à plusieurs, pour objets ou marionnettes, en chansons, avec des masques ou vidéoprojections. Libre à chacun d'inventer selon ses besoins et son goût pour le débordement. »

« Vivre autrement » ne pouvait que regrouper tous les arts de la mise en scène :

Le théâtre tout d'abord, par le jeu des comédiens dont la direction d'acteurs sera axée sur le travail du clown dans les domaines du Burlesque, de la comédie et du théâtre d'objets, avec des manipulations et détournement d'objets du quotidien et de récupération.

La Vidéo et les arts plastique ensuite, par la projection de dessins d'enfants , d'illustrations, de montage de papiers découpés, de portrait robots, etc.

La musique enfin, par la prestation sur scène d'un percussionniste – Technicien – comédien qui prendra en charge les différentes illustrations sonore et chanson de cette émission de théâtre documentaire pas comme les autres.

# Etre au cœur de la création

---

Notre compagnie, en résidence sur la Communauté de Commune du Pays du Clermontois et du Plateau Picard, a choisi de mettre en place un projet d'accompagnement pédagogique autour de cette création, avec 3 écoles du primaire.

L'esprit de ce projet d'étapes, est de proposer au spectateur un parcours autour de ces œuvres, avant de venir voir une représentation. Intégrer le spectateur à ce travail de recherche, et permettre à l'équipe artistique de construire et déconstruire au fur et à mesure du projet.

Ces chantiers seront construits autour de 2 grandes directions qui nous semblent se dégager de ces pièces :

Sur le fond, Le parcours de l'enfance à l'adolescence.

Sur la forme, la transdisciplinarité artistique.

Lors de ce travail d'expérimentation, nous aborderons le texte mais aussi et surtout des matériaux associés au texte. Cette recherche, tout comme les deux pièces, appelle à regrouper les différentes forces des arts vivants :

1. Le Théâtre
2. La Vidéo
3. Les Arts plastiques

Durant le travail de création, nous avons le désir d'inviter des écoles du Clermontois et du Plateau Picard. Ce projet permettra au public scolaire de s'immerger dans notre mécanisme de travail, en donnant à voir des étapes de création, avant que celui-ci assiste à la représentation.

## *L e m e t t e u r e n s c è n e*

---

### **Didier BARRER**

Diplômé d'études théâtrales, Université Paris VIII, il se forme au Théâtre-école du Passage avec Niels Arestrup. En tant que comédien, il joue notamment sous la direction des metteurs en scène : Claude Büchwald, Jean-Louis Levasseur, Olivier Besson, Marianne Clévy, Jerzy Klesyk et Céline Brunelle.

Il enseigne la pratique du théâtre en Lycées, collèges et anime depuis plusieurs saisons des ateliers de pratique théâtrale à l'Espace Jean Legendre scène conventionnée de Compiègne. Ces treize années passées à jouer dans de nombreux spectacles - théâtre contemporain, théâtre de rue, théâtre d'objets et de marionnettes - et à enseigner parallèlement le théâtre, l'ont amené naturellement à construire ses propres projets artistiques et à créer sa compagnie : Bienvenue à Bord.

## Les auteurs

---

### Sylvain LEVEY

Né en 1973 à Maisons-Lafitte, il est comédien et auteur. En tant que comédien, il travaille principalement avec la compagnie Felmur, sous la direction de Gweltaz Chauviré, et avec la compagnie Zusvex, sous la direction de Marie Bout. Il dirige un temps le théâtre du Cercle à Rennes où il crée le pt'it Festival (Théâtre par les enfants pour tout public). En tant qu'auteur, il est associé au théâtre Gérard Philipe de Saint Denis, en compagnie de Lancelot Hamelin, Philippe Malone et Michel Simonot, durant la saison 2006-2007. Avec *ô ciel la procréation est plus aisée que l'éducation*, il est lauréat de la journée des auteurs de Lyon 2003 et de Nîmes Culture 2004. Il collabore avec le Centre dramatique national de Valence, dans le cadre du Festival Temps de paroles 2006. Son texte jeunesse *Ouasmok ?*, le premier qu'il a écrit, a été traduit en anglais (Canada) en 2006. Il a écrit une dizaine de pièces, dont plusieurs pour la jeunesse, la plupart publiées aux éditions Théâtrales. Sylvain Levey a participé à la manifestation organisée par Aneth "Une antenne, un auteur": il a été accueilli en résidence à La Maison du Théâtre de Jasseron (01) en 2007, où il a donné lecture de son texte *J-52*. Ses textes *Ouasmok ?* et *Pour rire pour passer le temps* ont été finalistes du Grand Prix de littérature dramatique.

Sa dernière pièce *Alice* pour le moment sera créée prochainement par Anne Courel de la Compagnie Ariadne.

### Juan COCHO

Juan Cocho est né en 1972 de parents ouvriers immigrés espagnols. Il s'intéresse au travail social et commence une formation d'éducateur spécialisé avec de jeunes artistes et handicapés moteurs. Il entre ensuite à l'Ecole supérieure d'art dramatique du Théâtre national de Strasbourg et devient comédien.

Lors de son parcours de comédien au sein de l'Ecole du TNS, il fait un stage avec Enzo Corman et prend très vite goût à l'écriture. Depuis, il ne cesse d'écrire, et cela accompagne son travail de comédien.

Stuart Seide l'engage dans *Roméo et Juliette* pour jouer à Paris. Il imaginera Paris amoureux de Juliette et s'amuse à composer des *Lettres à Juliette*. Il retrace son passé d'enfant d'émigrés espagnols en Suisse dans un récit *Chorizo* paru aux éditions Ecole des Loisirs. Parallèlement, il écrit. Il a publié *Chorizo*, un roman pour la jeunesse, paru en 2004 à l'Ecole des loisirs. En tant qu'auteur associé, il a écrit *Par les cornes*, un spectacle créé à Nancy par Jean-Yves Ruf en 2005.

# Fiche Technique

---

## Espace scénique idéal

- Profondeur : 7 m
- Ouverture : 8 m
- Hauteur : 3 m 00

## Espace scénique minimum

- Profondeur : 6 m
- Ouverture : 7 m
- Hauteur : 3,00 m

Spectacle frontal.  
Pendrionnage noir à prévoir.

## Son

Système de diffusion fourni par la Compagnie.

## Lumière

4 découpes 500W type ADB DS54 + Pieds  
Occultation totale.

## Planning général de montage

Compter 4 heures d'installation minimum

- accès pour véhicule
- mise en préparation artistes : 1h plateau vide
- démontage: 1 Heure

## Conditions générales d'accueil

- plateau propre
- loge avec miroir
- sanitaires à proximité
- catering (fruits, fruits secs, pain, viande ou fromage, jus de fruits) et bouteilles d'eau et Café.
- repas sur les jours de montage et de représentation.

L'installation du public est laissée aux soins de l'organisateur.

**Jauge maxi : 150 personnes**

**Spectacle à partir de 6 ans**

**Durée spectacle 1 Heure**

# Tarifs

---

## PRIX DE VENTE H.T.\*

NOMBRE DE REPRESENTATIONS	PRIX / REPRESENTATION
1 représentation isolée	1200,00 €
2 représentations (sur 1 jour) soit 1 000 € HT / représentation	2000,00 €
3 représentations (sur 2 jours) soit 933,33 € HT / représentation	2800,00 €

*au-delà, nous contacter pour un devis détaillé*

\* T.V.A. à 7 %

- Les déplacements de l'équipe (3 personnes) sont inclus pour tout déplacement dans la région Picardie.
- Les repas et l'hébergement sont en sus de nos tarifs
- Un contrat de cession du spectacle vous sera établi, après accord
- Le règlement s'effectue par chèque ou par virement au plus tard dans un délai de 30 jours civils à compter du jour de la dernière représentation.

# Contacts

---

## **Compagnie Bienvenue à Bord**

24 Clos de l'Automne - 60410 Saint Vaast de Longmont

Didier Barrer : 06.60.29.74.46

[compagnie.bab@free.fr](mailto:compagnie.bab@free.fr) - [www.compagniebab.fr](http://www.compagniebab.fr)

## **Chargée de diffusion**

Emilie Etifier - 06.84.37.74.57 - [emilie.etifier@gmail.com](mailto:emilie.etifier@gmail.com)